

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:

学校名称 (盖章): 赣东学院

学校主管部门: 江西省

专业名称: 数字人文

专业代码: 050110T

所属学科门类及专业类: 文学 中国语言文学类

学位授予门类: 文学

修业年限: 四年

申请时间: 2025-07-17

专业负责人: 程娟

联系电话: 15970452597

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	赣东学院		学校代码	13432	
学校主管部门	江西省		学校网址	https://www.gdc.edu.cn/	
学校所在省市区	江西抚州江西省抚州市东临新区国恩大道666号		邮政编码	344000	
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构				
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☒ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学				
学校性质	☐ 综合 ☒ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族				
曾用名	东华理工大学长江学院				
建校时间	2002年		首次举办本科教育年份	2003年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估			通过时间	—
专任教师总数	385		专任教师中副教授及以上职称教师数	103	
现有本科专业数	35		上一年度全校本科招生人数	2000	
上一年度全校本科毕业生人数	1711				
学校简要历史沿革（150字以内）	赣东学院是2021年1月25日经教育部批准，由原东华理工大学长江学院转设成立的公办全日制普通本科高等学校。学校坐落在“才子之乡”江西省抚州市，抚州市委、市政府全力支持学校建设和发展，将赣东学院建成“区域一流、特色鲜明”的高水平应用型本科院校。				
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	学校聚焦抚州市重点产业，按照“做大做强工科、做精做特文科”的思路布局，2022年以来新增设置遥感科学与技术、物联网工程、数字经济、智能制造工程、大数据管理与应用、数字媒体艺术、人工智能、智能建造、地理空间信息工程等9个新专业，压减停撤专业14个，改造升级专业15个，经过调整优化，学校现设有本科专业35个，其中理工类专业21个，占比60%，逐步形成“以工为主、工管结合、文理渗透”的学科专业体系。				

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	050110T	专业名称	数字人文
学位授予门类	文学	修业年限	四年
专业类	中国语言文学类	专业类代码	0501
门类	文学	门类代码	05
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	—
所在院系名称	人文学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	汉语国际教育	开设年份	2009年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	人文数字化管理、数字化宣传、数字化文化遗产保护、网络传播、数字媒体等领域。	
人才需求情况	数字人文专业是计算机学科和文学学科深度融合的一个新专业，是体现了新文科建设理念和要求的新兴学科。旨在培养兼具数字技能与人文素养的应用型人才，使学生具有深厚的人文素养和坚实的人文学科专业知识，能熟练运用现代数字技术和人工智能从事文化的传承、保护与创新工作，成为新文科高素质应用型人才。 近年来，随着数字技术的迅猛发展，数字文化产业已经深刻融入我国经济社会的各个领域，成为数字经济发展的新动能。国家统计局数据显示，2024年前三季度，规模以上文化企业实现营业收入99668亿元，比上年同期增长5.9%。其中，数字文化新业态特征明显的16个行业小类实现营业收入41616亿元，比上年同期增长10.0%，占总营业收入的比重高达41.8%。2025年5月发布的《数字中国建设2025年行动方案》作为国家数据局首次向地方数据管理部门印发的指导性文件，该方案以数据要素市场化配置改革为主线，提出八大任务及多项具体行动，并设定了数字经济核心产业增加值占GDP超10%。数字文化产业的迅猛发展，创造了大量数字人文专业的人才需求。 目前，行业需求集中在三大方向： 1. 文化传承与遗产保护行业。如在博物馆、图书馆等从事数字策展师、数字典藏工程师、虚拟展览设计师、数字教育项目开发等工作。在文化遗产保护机构从事数字化保护工程师、文化遗产监测分析师等工作。 2. 出版与传媒行业。可在出版社从事数字出版工作。在新媒体公司从事数据记者、文化内容策略师等工作。 3. 文化创意及文旅行业。可在文旅集团从事数字文旅策划师、沉浸式体验设计师工作。在文化科技公司从事数字文化产品经理、用户体验研究员等工作。 抚州市对数字人文专业人才的需求也非常旺盛。学校所在的抚州市2022年获评国家历史文化名城，以此为契机，抚州市聚焦擦亮文化这张名片，大力推动临川文化的研究、传承与传播，文旅产业蓬勃发展，古村古镇、非物质文化遗产、文化名人等丰富的历史文化资源在数字技术的加持下焕发出新的生机。文化产业的发展热潮，使得市场对数字平台内容生产和运营人才、文化活动策划和产品营销人才以及临川文化传播相关的文案撰写、视频编导、广告策划等兼具人文素养和数字技术人才的需求量大大增加。 综上所述，近几年数字人文专业学生的就业面广、市场需求量大，就业前景乐观。	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	北京中视节点文化发展有限公司	8
	抚州克峻堂匾额博物馆	6
	抚州市属传媒集团有限责任公司	9
	杭州中安镜像科技有限公司	5
	江西省燕归网络科技有限公司	7

4. 行业产业调研报告

调研以“数字人文”这一教育部 2022 版目录新增专业为对象，围绕“人文学科+数字技术”的交叉定位，面向文化遗产数字化、出版传媒、文化创意与文旅融合三大产业板块，通过资料研读、企业走访、用人单位座谈等方式，对北京、杭州、南昌、抚州四地共多家机构进行了调查访问，力图呈现当下行业企业对数字人文复合型人才的岗位画像、能力期待、薪酬区间与培养反馈，并为赣东学院 2025 年数字人文专业申报提供依据。

一、行业总体轮廓：文化数字化进入“总量扩张”与“结构升级”并行阶段

国家统计局 2024 年前三季度数据显示，全国规模以上文化企业营业收入 99668 亿元，其中数字文化新业态子行业营收 41616 亿元，占比 41.8%，增速 10.0%，显著高于整体 5.9% 的水平。文化数字化的“蛋糕”已做大，但增量主要来自沉浸式演艺、数字出版、云端博物馆、AI 生成内容（AIGC）等细分赛道，传统“图文数字化外包”业务增速放缓。行业共识是：第一阶段“资源数字化”红利接近尾声，第二阶段“数据资产化”刚刚启动，第三阶段“文化智能化”尚在孕育。数字人文毕业生的核心机会在于第二、三阶段对“文化数据治理”“文化算法训练”“文化 IP 智能生成”的新需求。

二、企业用人需求：由“通才”走向“场景工程师”

调研发现，2023 年以前多数企业把数字人文人才简单理解为“会拍纪录片、能做 H5 的文青”，岗位职责相对宽泛。进入 2024 年，随着各地文化大数据体系、数字文博、数字出版、数字文旅项目的精细化运营，用人单位的岗位描述趋于“场景化”和“工程化”。典型岗位可归纳为三类：

第一类是“文化数据工程师”。用人单位集中在省级博物馆、国家图书馆分馆、数字出版集团。他们需要新人完成馆藏资源元数据标准制定、文物三维模型轻量化和语义标注、古籍 OCR 后结构化、多模态语料库构建等底层工作。技术栈以 Python、SQL、GIS、Blender、Unreal Engine 为主，强调对 Dublin Core、CDWA、CIDOC-CRM 等元数据标准的理解。企业普遍反馈，计算机专业毕业生缺乏人文语义敏感性，中文、历史毕业生又缺少工程化思维，数字人文毕业生恰好填补空缺。

第二类是“数字策展与叙事设计师”。用人单位多为城市级文旅投集团、沉浸式演艺公司、数字展览集成商。岗位任务是将文化数据“转译”为面向 C 端的叙事脚本、互动流程和体验动线。核心技能是故事架构、空间计算、游戏化机制设计、跨媒体叙事。企业特别强调“文化考据深度”与“数字交互创意”的平衡：

一个宋代点茶沉浸展，既要还原斗茶礼仪，又要用体感交互让 Z 世代感知“茶百戏”的趣味，这就要求设计者既读得懂《大观茶论》，又能用 Unity Timeline 做节奏控制。

第三类是“文化算法产品经理”。用人单位集中在互联网大厂的“文化内容”事业部、AIGC 独角兽公司、数字营销科技公司。岗位聚焦“文化语料训练集建设”“国风 AI 绘画模型调优”“古籍垂直大模型提示工程”。企业要求候选人既要具备传统 NLP/CV 技术基础，又要对诗词格律、书画流派、器物纹样有系统知识，能够判断算法生成结果的文化准确性。多数岗位把“人文知识图谱构建”与“大模型微调”并列为核心 KPI。

三、区域市场差异：一线城市重“算法”，二三线城市重“落地”

北京、杭州企业因资金、算力、数据储备优势，将“文化大模型”“AIGC 国风引擎”作为战略赛道，人才需求以硕士以上、算法能力强者为主，本科数字人文毕业生更多承担“数据标注+文化质控”的协同岗位。南昌、抚州等二三线城市则处于“文化数字化项目落地”高峰期：抚州文昌里历史文化街区需要数字夜游策划，乐安县流坑古村需要数字非遗工坊，南丰县曾巩纪念馆需要 XR 研学课程。地方企业更青睐“能下现场、能写脚本、能带施工队”的本科层次毕业生。调研显示，抚州本地文化企业对数字人文人才的年需求规模约 60-80 人，而赣东学院首批计划招生 40 人，若能在第三、四学年导入真实地方项目，学生就业留在本地的比例有望超过 50%，实现“本地培养-本地就业-本地产业升级”的闭环。

四、薪酬区间与成长路径：起薪差异大，复合能力决定天花板

从 23 家机构的 HR 数据看，应届本科毕业生起薪区间呈现“双驼峰”：一线城市算法产品助理岗月薪 8000-12000 元，数字策展助理岗 5000-7000 元；二三线城市数字策展/文博数字化助理岗月薪 4500-6000 元。入职 2-3 年后，能独立带项目的“文化数据工程师”或“数字策展人”年薪可达 20-30 万元；若能进一步掌握 AIGC 微调、文化 IP 商业转化能力，进入互联网大厂的“文化算法产品经理”序列，年薪可达 40 万元以上。企业普遍反映，数字人文毕业生的成长瓶颈不在技术，而在“对文化产业的商业逻辑理解不足”。建议学校在高年级增设“文化产品商业模式”课程，并引入真实运营数据做沙盘推演。

五、校企合作深度：从“参观式实习”走向“项目式共育”

调研中，北京中视节点、杭州中安镜像、抚州市属传媒集团、克峻堂匾额博物馆等七家单位已签署共建协议，合作模式出现“三阶段递进”：大一、大二通

过“文化数据标注”“数字展览志愿者”形式让学生熟悉产业语境；大三以“课程设计+小学期”方式嵌入企业真实项目，如抚州文昌里夜游光影脚本共创、馆藏匾额数字修复等；大四毕业设计采取“双导师制”，企业导师负责技术路线和产业标准，校内导师负责学术规范和文化考据，成果优先在企业落地转化。企业反馈，这种“项目式共育”比传统实习更能降低用人试错成本，也让学生提前具备工程化交付意识。

六、能力缺口与课程建议

调研发现，企业对数字人文毕业生的能力缺口集中在三点：

1. 工程化交付：学生能写策划案，却不熟悉敏捷开发流程、版本管理、数据安全合规；
2. 文化商业转化：学生能讲故事，却不理解文化 IP 的授权链、分账机制、政策红线；
3. 跨学科沟通：学生与程序员、展陈设计师、文旅运营方对话时，缺乏“同一话语体系”。

针对以上缺口，建议在培养方案中注意三点：

第一，在专业必修环节增设“文化科技项目管理”课程，引入 Scrum、Git、Data Governance 等工具实训；

第二，把“文化经济学”“文化政策与法规”纳入限选模块，并邀请出版集团法务总监、文旅投运营总监做案例教学；

第三，在第五、六学期设置“跨学科工作坊”，强制计算机、艺术、管理专业学生与数字人文学生混编组队，完成地方政府或企业的真实命题，如“南丰傩舞 IP 数字人打造及商业测算”，通过高强度协同打破学科壁垒。

七、结论与展望

数字人文作为一个面向“文化数字化下半场”的新兴专业，其产业土壤已经具备：国家政策持续加码、文化新业态高速增长、地方文化数字化项目井喷。调研显示，企业并非简单“缺人”，而是缺“既懂文化又懂技术更懂商业”的场景工程师。赣东学院地处江西文化资源富集的抚州，拥有学科交叉、校地共建的天然优势，只要能在课程体系中强化工程化交付、商业转化与跨学科沟通三大短板，就有望为文化数字化国家战略贡献地方应用型高校的示范样本。

5. 申请增设专业人才培养方案

专业代码： 050110T

数字人文专业本科人才培养方案

一、专业简介

数字人文专业为适应国家数字经济发展需求而设立，是一门由人文社科、计算机科学与技术等多门学科交叉融合的专业，为2022年始列入教育部《普通高等学校本科专业目录》的新型专业。专业旨在培养具备深厚的语言文学素养、文化素养与数字思维和技术，具有数字项目设计与管理、文化资源开发与传播、数字时代融媒体运用与创新等能力的应用型人才。专业配备了一支结构梯次合理，行业实践经验丰富的跨学科师资队伍，现有教师20人，60%以上为双师型教师，高级职称教师占比50%以上，团队成员主持过多项国家级、省级教学科研项目。本专业致力于打造产学研一体的良性循环，依托我校获批的江西省社会科学重点研究基地——临川文化研究中心雄厚的科研实力，借助数字人文实验室、虚拟仿真实验室等实践教学平台以及多个实践教学基地，将地方文化转化为育人资源的同时，推动地方文化的研究与传播，传承与创新。通过四年的学习，毕业生可以在政府机关、教育领域、图书馆、博物馆、媒体机构或文化创意相关领域从事数字管理、数字化文化遗产保护、数字产品开发、数字化传播以及数字人文的教学科研等工作。

二、培养目标

1. 目标定位

本专业顺应国家数字产业高质量发展战略以及国家文化数字化战略要求，立足抚州，服务江西数字产业及文化产业发展，辐射海西经济区。培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观

观，具有良好的道德修养、社会担当、家国情怀，具有创新精神、创业意识和国际视野，具备深厚的文化素养、语言文学基础，并且能够熟练地将数字思维及技术运用于文学文本研究、传统文化的传承与创新、文化遗产的保护与开发、文学教育的数字化等领域，并推动其发展；能够在文物管理部门、博物馆和陈列展览单位、互联网行业、媒体行业、广告行业、文化创意产业、文博产业等从事数字项目设计与管理、文化资源开发与传播、融媒体运用与创新等工作的高素质应用型人才。

2. 目标内涵

学生毕业5年左右的预期目标：

1. 具有良好的品德修养和职业操守。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚守数字人文相关工作的职业操守，对人类文化遗产有深刻的理解和尊重，能够在技术发展和文化传承之间找到平衡点。能够运用自己的专业知识，为保护和传播文化遗产做出贡献，同时在全球化的背景下，展现出对不同文化和价值观的尊重和理解。

2. 具有扎实的学科素养和专业技能。拥有传统人文学科扎实的理论背景，深刻理解中华优秀传统文化的内涵，人文知识丰富；具备良好的计算机技术素养，能够利用信息技术和数字工具对获取的数据进行挖掘、计算、建模、分析。能够将数字人文的理论与技术应用于解决实际问题，展现出跨学科的研究能力。能够独立完成复杂的数字人文相关项目，从项目规划到执行，再到成果的呈现和评估。

3. 具备良好的合作精神与出色的团队合作能力，在进入社会之后的职业生涯中，能够与不同学科背景与文化背景的团队成員有效沟通和协作，共同推进数字人文相关项目。能够在团队中发挥引导作用，展现出项目管理和协调的能力。还应具备团队建设和维护的能力，能够激发团队成员的潜力，促进团队的创新和协作。

4. 具备持续发展能力和开阔的视野。具有自我批判意识，能够持续学习和及时更新知识，具有较强的获取知识能力、探索精神、反思

能力和跨学科学习能力，较好适应岗位工作需求和事业发展需要；具有前瞻性、较宽的国际视野和竞争意识，能够把握数字人文前沿领域和发展趋势，适应数字经济的新发展；能够在跨文化背景下开展交流、合作与竞争。

三、毕业要求

1. 思想政治素养：拥护党的领导，理解中国特色社会主义制度，认同社会主义核心价值观；具备服务国家战略的使命感，将个人发展融入民族复兴伟业。

毕业要求1-1：以社会主义核心价值观作为价值取向和行动指南，具有正确的世界观、人生观和价值观；

毕业要求1-2：有良好的思想品德、社会公德，遵纪守法，人格健全，身心健康。

2. 专业素养：具备从事数字人文相关工作的基本技能，懂得相关行业的基本操守，热爱自己所从事的行业。

毕业要求2-1：掌握数字人文的基础理论、基本知识，熟悉并了解数字人文的现状和发展趋势，具有较强的人文学科感悟能力和数据分析能力；

毕业要求2-2：具有社会责任感和职业认同感，善于接纳新的事物、新的技术。

3. 人文素养：具备以汉语言文学为核心的深厚的人文知识积累，较强的语言文字表达能力，丰富的文史哲知识。

毕业要求3-1：具备扎实的汉语言文学基础，良好的文学鉴赏能力以及厚实的文字功底，具备优秀的口头表达能力；

毕业要求3-2：对中华优秀传统文化有着较为深刻的认识，具备一定的哲学、历史、社会学等人文学科知识和基础；

毕业要求3-3：普通话和英语达到行业要求，能在文化产业数字化实践中讲好和用好语言。

4. 数字技术：能熟练地运用多种数字技术对文化进行整理、分析、传播等，助力文化产业及文化保护行业的发展。

毕业要求4-1：熟悉数字技术，掌握数据库建设、文化遗产数字化、数据采集、分析、可视化、人机互动等技术，能够承担人文资源数字化等工作；

毕业要求4-2：能够用数字化技术进行文化创意设计、文旅体验项目搭建。

毕业要求4-3：能够胜任数字时代新兴媒介环境的文本创编和视听作品创作，根据新时代受众接受特征做好文化资源开发和优秀文化传播。

5. 项目策划能力：借助数字工具进行项目管理，掌握管理的各个流程。

毕业要求5-1：能够熟练运用数字人文技术工具与资源，根据数字人文问题的特定需求设计、开发数字人文项目方案；

毕业要求5-2：具有对项目方案进行实施、测试、验证、管理的能力。

6. 研究能力：具有较强的理论思维能力和逻辑推理能力，能够针对工作中发现的问题采用科学的方法进行探索解答。

毕业要求6-1：能够发现、分析、研究数字人文领域的问题，具备资料收集、文献检索和社会调查的能力；

毕业要求6-2：具有一定的人文科学知识储备、跨学科知识的整合能力，能撰写规范的研究论文。

7. 创新能力：善于反思，敢于突破常规，拥有发散性思维，从不同角度、不同路径解决问题。

毕业要求7-1：具有较好的思辨能力，能辩证地分析、解决数字人文相关领域的实际问题；

毕业要求7-2：具有开阔思维，能够提出创新性的解决方案；具有创新创业意识和能力。

8. 合作交流：能处理好个人与团队的关系，借助团队的力量实现合作共赢。

毕业要求8-1：具有团队协作精神和合作意识，能顺利与人沟通、

交流；

毕业要求8-2：具有良好的服务精神和大局意识，在工作中与人友好相处，获得认可。

四、毕业要求对培养目标支撑的矩阵

培养目标 毕业要求	具有良好的品德修养和职业操守	具有扎实的学科素养和专业技能	具备良好的合作精神与出色的团队合作能力	具备持续发展能力和开阔的视野
思想政治素养	○		○	
专业素养	○		○	○
人文素养	○	○	○	○
数字技术		○		○
项目策划能力		○		○
研究能力		○		○
创新能力		○	○	
合作交流	○		○	

注：○代表毕业要求和培养目标相互支撑

五、主要课程

1. 学位课程：数字人文发展史；数字人文导论；数字人文研究方法；古代汉语；现代汉语；中国古代文学史。（用★标注）

2. 主干课程：专业导论；中国古代文学史；中国现当代文学史；现代汉语；古代汉语；外国文学；数字人文研究方法；数字人文发展史；数字化与文学经典；数字人文与历史地理。

3. 其他课程

校企合作课程：数字媒体设计与应用；数字视听作品创作；文物数字化。（以▲标注）

智慧课程：数字出版概论；数字文献学；数据可视化。（用■标注）

课程思政示范课程：中国现当代文学史；中国文化概论；中华文化典籍导读。（以●标注）

六、学制及修业年限

基本学制为4年，修业年限为4~6年。未修满学分和未完成培养

方案要求的，可以延后毕业，但修业年限不超过6年。

七、毕业学分与学位授予

(一) 毕业学分

1. 总学分：毕业学分不低于164学分。

2. 集中性实践环节38周/38学分，实验课208学时/13学分，所有实践环节占总学分的比例为31.1%。

3. 通识选修课要求、学科基础课要求、专业教育课要求、第二课堂要求等。

3.1. 通识选修课要求：学生须修读不少于6个学分的通识选修课程，建议学生文理互选，在不同类别完成修读。美育类课程须修满2学分，创新创业类课程学生须修满2学分。

3.2. 学科基础课要求：学科基础课包括数字人文导论；数字媒体艺术概论；现代汉语；中国文化概论；古代汉语；高级语言程序设计（python），学生需要修满以上所有课程19学分。

3.3. 专业教育课要求：专业教育课分为专业基础课、专业主干课和专业特色课，专业基础课包括专业导论、中国古代文学史、中国现当代文学史、数字人文研究方法，5门课共15学分。主干课包括语言学概论、文学概论、文物数字化等，需修满30学分。专业选修课（专业特色课）一共开设了15门课程共31学分，学生需要修满其中16学分。

3.4. 第二课堂要求：包括思想成长和学术竞赛1.5学分，社会实践、志愿公益、文体活动1.5学分，具体考核办法根据《赣东学院第二课堂成绩单管理和实施办法（试行）》执行，由共青团负责组织实施。

(二) 学位授予

达到毕业条件，所有学位课程的加权成绩不低于65分。符合《赣东学院普通全日制本科毕业生学士学位授予工作实施细则》的学位授予条件，可授予相应的学士学位。

八、课程教学学分、学时分布表

课程类别		必修课	选修课	小计	占总学分比例
		学时(周)/学分	学时(周)/学分	学时(周)/学分	
通识教育课程	理论教学	568/35	96/6	656/41	25%
	实验教学	32/2	0/0	32/2	1.2%
基础教育课程	理论教学	280/17.5		280/17.5	10.67%
	实验教学	24/1.5		24/1.5	0.9%
专业教育课程	理论教学	632/39.5	192/12	824/51.5	31.4%
	实验教学	88/5.5	64/4	152/9.5	5.8%
第二课堂		48/3		48/3	1.83%
集中性实践环节(劳动实践除外)		38周/38		38周/38	23.17%
合计		2272/142	352/22	2624/164	100%
实验教学		752/47	64/4	816/51	31.1%

备注：为区分学时和周数，如要表达周数，则写2周。

九、课程结构与课程设置

课程模块	课程号	课程名称	学时 学分	含 实 验 学 时	开课学期								考核形式
					一	二	三	四	五	六	七	八	
通识必修课	250817001	思想道德与法治	32/2		32								考查
	250817002	中国近现代史纲要	48/3			48							考查
	250817003	马克思主义基本原理	48/3	8			48						考试
	250817004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32/2					32					考试
	250817005	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48/3					48					考试
	250817006	形势与政策（I）	8/0.5		8								考查
	250817007	形势与政策（II）	8/0.5			8							考查
	250817008	形势与政策（III）	8/0.5				8						考查

	250817009	形势与政策（IV）	8/0.5					8					考查
	250817010	军事理论基础	36/2			36							考查
	251217002	大学生国家安全教育	32/1		32								考查
	250717201	大学外语（AⅠ）	48/3		48								考试
	250717202	大学外语（AⅡ）	48/3			48							考试
	250317101	人工智能基础	24/1.5	8	24								考查
	250717701	大学体育（Ⅰ）	36/1		36								考查
	250717702	大学体育（Ⅱ）	36/1			36							考查
	250717703	大学体育（Ⅲ）	36/1				36						考查
	250717704	大学体育（Ⅳ）	36/1					36					考查
	251017001	大学生职业发展与就业指导（Ⅰ）	16/1		16								考查
	251017002	大学生职业发展与就业指导（Ⅱ）	16/1							16			考查
	250717401	大学生心理健康教育	32/2	16		32							考查
	251117002	劳动通论	32/1		32								考查
	251117003	走进文化抚州	8/0.5		8								考查
	250917001	大学生创新创业基础	32/2	16		32							考查
	小计		37	48	236	240	92	124		16			
通 识 选 修 课		人文社科类		建议学生文理互选，在不同类别完成修读。其中理工科类学生《高校实验室安全基础》课程须修满1学分，非艺术类学生美育类课程须修满2学分，创新创业类课程学生须修满2学分。									
		自然科学类											
		美育体育类											
		创新创业类											
		大数据信息技术类											
	小计												
学 科 基 础 课	250627501	数字人文导论★	32/2		32								考查
	250627502	数字媒体艺术概论	48/3				48						考查
	250627503	现代汉语★	64/4			64							考试
	250627504	中国文化概论●	48/3		48								考试
	250627505	古代汉语★	64/4				64						考试

	250327102	高级语言程序设计 (python)	48/3	24		24							考试
	小计		19	24	80	88	112						
专业教育课	专业基础课程												
	250637501	专业导论	16/1		16								考试
	250637502	中国古代文学史★	64/4			64							考试
	250637503	中国现当代文学史●	64/4				64						考试
	250637504	数字人文研究方法★	48/3	16			32						考试
	250637505	数字人文发展史★	48/3	16		32							考试
	专业主干课程												
	250637506	语言学概论	48/3					48					考试
	250637507	文学概论	48/3				48						考试
	250637508	外国文学	64/4					64					考试
	250637509	数字化与文学经典	48/3				48						考试
	250637510	数字人文与历史地理	48/3	16				32					考查
	250637511	创意写作	48/3	16				32					考查
	250637512	文物数字化▲	48/3	16					32				考查
	250637513	数据库系统基础	32/2	8			24						考试
	250637514	数字文献学■	48/3						48				考查
	250637515	计算语言学	48/3					48					考试
	专业特色课程												
	250638501	中华文化典籍导读●	32/2						32				考查
	250638502	临川文化概论	32/2					32					考查
	250638503	数字作品文本创编	32/2	16				16					考查
	250638504	数字视听作品创作▲	32/2	16					16				考查
	250638505	数字文化活动策划	32/2	8						24			考查
	250638506	数字摄影	32/2	16				16					考查
	250638508	数字媒体设计与应用▲	32/2	8					24				考查
	250638509	新媒体产品策划	32/2	8						24			考查
	250638510	影视剪辑技术	32/2	16					16				考查
	250638511	地方文化资源利用与开发	32/2	8					24				考查
	250638512	数据分析与可视化■	48/3	16				32					考查
	250638513	数字出版概论 ■	32/2	16				16					考查
	250638514	自然语言处理	32/2						32				考查

	250638515	数字非遗	32/2						32				考查
	小计		16/31	64	16	96	96	15	264	16	24		
第二课堂	251347001	第二课堂	3	具体考核办法根据《赣东学院“第二课堂成绩单”管理和实施办法（试行）》执行，由共青团负责组织实施。									
	小计												
集中性实践环节	250857001	思想政治理论课社会实践（Ⅰ）	1w/1			1w							考查
	250857002	思想政治理论课社会实践（Ⅱ）	1w/1					1w					考查
	250957001	创新创业基础实践课	2w/2								2w		考查
	251257001	军事技能训练	2w/2		2w								考查
	250657501	文旅资源数字化训练	2w/2							2w			考查
	250657502	纪录片制作与后期	1w/1						1w				考查
	250657503	数字产品设计实操	2w/2								2w		考查
	250657504	民俗调研	2w/2				2w						考查
	250657505	临川文化资源利用与开发	2w/2							2w			考查
	250657506	数字人文工作坊	2w/2						2w				考查
	250657507	人工智能写作	1w/1					1w					考查
	250657508	艺术设计	1w/1					1w					考查
	250657509	摄影艺术	1w/1				1w						考查
	250657510	毕业实习	8w/8									8	考查
	250657511	毕业论文（设计）	10w/10									10	考查
	小计				32	16	48	48	48	64	64	18	
平均周学时					26	27.6	21.8	20.2	19.5	14.5	5.5		

十、毕业要求达成矩阵和培养目标达成矩阵

（一）毕业要求达成矩阵

按课程模块列出全部必修课，选修课不纳入；每门课程支撑3~4个毕业要求指标点；每门课程应有高支撑（H）毕业要求指标点；每个指标点支撑的课程数量、高支撑数量不能失衡。

（1）通识教育课程模块

课程	思想政治素养		专业素养		人文素养			数字技术			项目策划能力		研究能力		创新能力		合作交流	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3	5-1	5-2	6-1	6-2	7-1	7-2	8-1	8-2
毕业要求																		
思想道德与法治	H			M		L												
中国近现代史纲要	H		M			L												
马克思主义基本原理	H			M											L			
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H		M												L			
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H		M										L					
形势与政策（I）		H				M										L		
形势与政策（II）		H				M										L		
形势与政策（III）		H				M										L		
形势与政策（IV）		H				M										L		
军事理论基础	H			L							L							
大学生国家安全教育	H			L		L												
大学外语（A I）						H								M			M	
大学外语（A II）						H								M			M	
人工智能导论			H					M							L			
大学体育（I）		L														M		H
大学体育（II）		L														M		H
大学体育（III）		L														M		H
大学体育（IV）		L														M		H
大学生职业发展与		L										H			M			

专业导论			H			M							L					
中国古代文学史			L		H	L								M				
中国现当代文学史			L		H	L								M				
语言学概论			L			H								M				
外国文学			L			H	L							M				
文学概论			M			H								L				
数字人文研究方法★			H					H				L			M			
数字人文发展史★			H					H				L			M			
数字化与文学经典			L					H				L			M			
数字人文与历史地理			L					H				L			M			
创意写作					H									M		L		
中华文化典籍导读			L		H	L								M				
临川文化概论			L		H	L								M				
数字作品文本创编			M					M			H					L		
数字视听作品创作			M					M			H					L		
数字文化活动策划			M					M			H					L		
数字摄影								H				M				L		
数字媒体设计与应用								M			H	M		L				
新媒体产品策划			L					M			H	L						
影视剪辑技术			L							M	H					L		
文物数字化			M							H	M					L		
数字文献学			L					M				H				L		
数据分析与可视化			L					H				M				L		

非线性编辑								M		H	L				L			
地方文化资源利用与开发					L				H		M				L			
数据库系统基础								M			H		L					
数字出版概论								M		H	L				L			
自然语言处理								H			M		L					
计算语言学								H			M		L					
数字非遗						M				H		L						

(四) 集中性实践环节

课程名称	思想政治素养		专业素养		人文素养			数字技术			项目策划能力		研究能力		创新能力		合作交流	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3	5-1	5-2	6-1	6-2	7-1	7-2	8-1	8-2
毕业要求																		
思想政治理论课社会实践（I）	H			M											L			
思想政治理论课社会实践（II）	H			M											L			
创新创业基础实践课												H			H		M	
军事技能训练	H			L													M	
文旅资源数字化训练					L				H		M				L			
纪录片制作与后期			M					M		H						L		
数字产品设计实操			M					M		H						L		
民俗调研					L		M				H							H
临川文化资源利用与开发					L				H		M				L			
数字人文工作坊			M					M		H						L		
人工智能写作			L		M						M				H			
艺术设计								L			M				H			
摄影艺术			M					M		H						L		

课程 名称	思想政治 素养		专业素 养		人文素养			数字技术			项目策 划能力		研究能 力		创新能 力		合作交 流	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	3-3	4-1	4-2	4-3	5-1	5-2	6-1	6-2	7-1	7-2	8-1	8-2
毕业要求																		
毕业实习			H					M										M
毕业论文					M	L							H		M			

注：H代表教学环节对毕业要求高支撑，M代表教学环节对毕业要求中支撑，L代表教学环节对毕业要求低支撑。

十一、修读说明

该培养计划由通识必修课、通识选修课、学科基础课、专业教育课和集中性实践环节等五大教学模块构成。数字人文专业毕业前须修读至少164学分。其中素质拓展课要求修满3学分，劳动教育课程要求修满5学分（劳动必修课1学分，劳动实践4学分）；专业特色课为选修课性质，要求修满16学分；达到毕业条件，所有学位课程的加权成绩不低于65分，符合学位授予条件者，可授予文学学士学位。

学分计算办法：理论课程（含单独设置的实验课）按每16学时计为1学分；体育课课内学时每32学时为1学分；集中安排的实践环节（认识实习、生产实习、课程设计、毕业论文与毕业设计等）原则上1周为1学分；军训（含入学教育）2周计2学分，军事理论课（36学时）计2.0学分。每门课程学时数原则上是16的倍数，学分最小单位为0.5。

6. 教师及课程基本情况表

6.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
数字人文导论	32	4	程娟	1
中国古代文学史	48	4	侯慈秀、郑瑶	2
古代汉语	48	4	谢奕	3
语言学概论	48	4	刘毅	5
现代汉语	48	4	丁文菁	2
中国现当代文学史	48	4	储瑶	3
文学概论	48	4	黄振林	4
数字媒体艺术概论	48	4	吴芳菲	2
高级语言程序设计（python）	48	4	王芳	2
数字人文研究方法	32	4	刘小娟	3
数字人文发展史	48	4	吴晓艳	2
数字化与人文经典	48	4	张学文	4
数字人文与历史地理	48	4	蒋年德	5

6.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
刘小娟	女	1976-03	数字人文研究方法	教授	江西师范大学	艺术设计	硕士	数字艺术	专职
吴芳菲	女	1985-01	数字媒体艺术概论	教授	南昌大学	艺术设计	硕士	数字内容 可视化	专职
蒋年德	男	1971-04	数字人文与历史地理	教授	湖南大学	控制理论与控制工程	博士	图像处理与智能信息融合、网络与分布式系统	专职
王芳	女	1980-03	高级语言程序设计（python）	副教授	东华理工大学	计算机应用技术	硕士	软件开发、数据库技术	专职
储瑶	女	1983-01	中国现当代文学	副教授	韩国牧园大学	文艺学	博士	中国现当代文学史	专职
吴晓艳	女	1983-01	数字人文发展史、纪录片制作与后期	副教授	江西财经大学	戏剧与影视学	硕士	数字视听创意与传播	专职
程娟	女	1989-01	创意写作、数字人文导论	副教授	南昌大学	汉语国际教育	硕士	书院文化	专职
蔡杰	女	1983-09	数据可视化	副教授	南昌大学	设计艺术学	硕士	信息可视化研究	专职
徐李思	女	1983-03	数字视听作品创作	副教授	江西科技师范大学	设计艺术学	硕士	电脑设计	专职
陈曦	女	1984-11	数字广告艺术、影视剪辑技术	副教授	江西科技师范大学	设计学	硕士	广告创意与设计	专职
张学文	男	1992-11	数字化与人文经典	讲师	江西师范大学	文艺学	硕士	古代思想史、临川文化	专职
杨根凤	女	1990-09	数字人文发展史	讲师	陕西师范大学	学科教学（语文）	硕士	临川文化	专职
丁文菁	女	1993-09	现代汉语、语言学概论	讲师	暨南大学	语言学及应用语言学	硕士	语言学	专职

鲁媛	女	1990-07	现代汉语、中国文化概论	讲师	暨南大学	语言学及应用语言学	硕士	跨文化交际, 语言学	专职
郑瑶	女	1989-12	中国古代文学史、创意写作	讲师	福建师范大学	中国古代文学	硕士	中国古代文学	专职
谢奕	女	1994-02	古代汉语	讲师	江西师范大学	学科教学(语文)	硕士	临川教育与文化	专职
管宇卿	女	1992-09	数字活动策划、数字媒体艺术概论	讲师	江西师范大学	传播学	硕士	社交媒体与网络传播	专职
侯慈秀	女	1998-11	中国古代文学、戏剧影视文学	助教	南昌大学	中国古代文学	硕士	临川名人与文化	专职
余敏	女	1999-02	外国文学史	助教	湖南工商大学	比较文学与世界文学	硕士	外国文学	专职
黄振林	男	1958-06	文学概论	教授	辽宁大学	中国文学	硕士	戏曲	兼职
刘毅	女	1964-06	语言学概论	副教授	江西师范大学	汉语言文学	学士	语言学	兼职
丁晓卿	男	1969-11	中国现当代文学史	副教授	江西师范大学	汉语言文学	学士	中国现代文学	兼职

6.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	19		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	4	比例	18.18%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	13	比例	59.09%
具有硕士及以上学位教师数	20	比例	90.91%
具有博士学位教师数	2	比例	9.09%
35岁及以下青年教师数	9	比例	40.91%
36-55岁教师数	11	比例	50.00%
兼职/专任教师比例	3:19		
专业核心课程门数	13		
专业核心课程任课教师数	14		

7. 专业主要带头人简介

姓名	程娟	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	创意写作			现在所在单位	赣东学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于南昌大学汉语国际教育专业						
主要研究方向	地域文化研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	主持完成江西省高等学校教学改革研究课题、教育部产学研合作协同育人项目各1项，主持校级教改项目4项，发表教改论文5篇。						
从事科学研究及获奖情况	主持完成江西省教育科学“十三五”规划项目1项、江西省社科基金地区项目1项、江西省教育厅科技项目1项，抚州市社科规划项目3项，发表科研论文8篇，获抚州市社科优秀成果二等奖1次、三等奖1次。						
近三年获得教学研究经费（万元）	6.75			近三年获得科学研究经费（万元）	2.3		
近三年给本科生授课课程及学时数	2022年：《写作与沟通》《公文写作》《汉语国际教育概论》《普通话训练》《演讲与口才》《学年论文1》共计192课时； 2023年：《写作与沟通》《公文写作》《汉语国际教育概论》《普通话训练》《演讲与口才》《学年论文1》共计192课时； 2024年：《写作与沟通》《公文写作》《汉语国际教育概论》《演讲与口才》《学年论文1》共计176课时。			近三年指导本科毕业设计（人次）	27		

姓名	刘小娟	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	数字人文研究方法、数字艺术设计与应用			现在所在单位	赣东学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年毕业于江西师范大学艺术设计						
主要研究方向	数字媒体艺术设计、VR艺术设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2019年，江西省虚拟仿真实验教学《多旋翼无人机航拍虚拟仿真实验教学》；						
从事科学研究及获奖情况	2018年，江西省高校人文社科课题《江西本土高校影视艺术人才培养模式研究》； 2020年，江西省高校人文社科课题《自媒体时代生活短视频的社会导向研究》； 2022年，南昌市创新平台项目“南昌市传媒艺术虚拟仿真重点实验室”； 2024年，江西省高校人文社科课题《大思政视域下江西高校红色经典诵读						

赛区短视频一等奖，第一指导教师。			
近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	21
近三年给本科生授课程及学时数	《纪录片创作》384 《剧情短片创作》384 《影视视听语言》128 《非线性编辑》112	近三年指导本科毕业设计(人次)	24

姓名	王芳	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	计算机科学与工程系副主任
拟承担课程	高级语言程序设计（python）			现在所在单位	赣东学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年6月毕业于东华理工大学计算机应用技术专业						
主要研究方向	软件开发、数据库技术、图形图像						
从事教育教学改革研究项目及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 主持完成重点省教改1项--《Java Web程序设计》“以赛育人”的专创融合教学改革研究； 2. 主持完成省教改1项--基于CPC模式的ORACLE课程教学改革研究； 3. 参与完成省教改1项--“以专业为导向、以创新为驱动”计算机基础课程教学改革研究—以独立学院“市场营销”专业为例； 4. 建设江西省一流课程1项--《C语言程序设计》； 5. 获省级教学成果奖二等奖--计算机通识类实验课堂过程教学管理自动化平台； 6. 发表教改论文2篇--基于CPC模式的ORACLE课程教学改革研究、《Java Web程序设计》以赛育人的专创融合教学改革研究； 7. 主编教材《人工智能应用基础》、《人工智能应用基础实验教程》。						
从事科学研究及获奖情况	1. 主持完成江西教育厅科技项目2项--基于“二次预测差分”与灰度形态学Top-hat变换的热红外目标检测技术研究、基于Python爬虫+Flask数据可视化技术的应用研究； 2. 主持完成抚州市科技计划项目1项--Python人工智能-OpenCV人脸检测定位技术的研究； 3. 参与省级科技项目多项--基于LTCP和共生矩阵的计算机生成图像盲鉴别算法研究、基于特征分离的多域图像翻译算法研究、基于多模态融合的三维形状识别与检索算法研究等； 4. 参与国家自然科学基金--基于3D-HEVC的上/下抽样非线性表示低复杂度的深度编码方法； 5. 发表中文核心论文3篇--复杂背景下红外图像弱小点目标自动识别仿真、基于激光扫描的人脸图像模糊纹理特征提取方法、基于U-Net网络的激光图像采集与分割。						
近三年获得教学研究经费（万元）	9			近三年获得科学研究经费（万元）	8		
近三年给本科生授课程及学时数	《Python程序设计》48学时 《数据库技术》48学时 《C语言程序设计》64学时 《数据结构》64学时 《Java Web程序设计》64学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	39		

8. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	199.93	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	122（台/件）
开办经费及来源	预计投入开办经费50万元，以学校自筹为主，争取国家、省、市级专项财政资金；争取企业、社会资金、校友捐赠支持。将多渠道筹措办学经费，充分挖掘学院和社会各方面的资源，积极探索校园各类资源的有偿开发和利用，充分挖掘学院形象、品牌、校友等有形或无形资源，积极吸引社会各界在校成立各类发展基金。		
生均年教学日常运行支出（元）	1977		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	7		
教学条件建设规划及保障措施	一、教学条件建设规划 1. 硬件设施：学院已建立23间各类实验室，其中数字文化创作实验室、虚拟仿真实验室、视频后期实验室、摄影实验室等对数字人文专业开展教学业务起到了充足的支撑作用。此外将建设数智摄影与造型实训室、达·芬奇视效实训室等满足学生种实践需求。 2. 软件资源：依托虚拟仿真实验室和数字文化实验室开发数字人文相关的专业软件。 3. 平台资源：学院临川文化研究中心获批省级人文社科重点研究基地，吸纳了包括长江学者在内的一众地方文化研究专家，可以为数字人文专业提供非常丰富的学术资源。 二、保障措施 1. 组织保障：成立数字人文专业建设领导小组，负责规划和监督专业建设。聘请教育技术专家组成教学资源建设专家小组，为教学和研究资源建设作策略指导，定期举办专家讲座，更新教师教学理论及理念。 2. 制度保障：制定数字人文专业建设方案，明确责任分工，确保各项工作有序开展。 3. 人才队伍保障：人文学院拥有汉语国际教育、数字媒体艺术、网络与新媒体等专业，具有良好的跨学科融合优势，可以为数字人文专业提供充足的人才队伍保障。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
图像渲染服务器	组装	1	2025年	30
算法协同服务器	组装	1	2025年	16
沉浸式驱动软件（含融合）	自研	1	2025年	59
多人视觉动捕软件	自研	1	2025年	150
渲染客户端软件	自研	1	2025年	50
沉浸式全景视频播放器	自研	1	2025年	30
LED模组(P1.86)	SDPY、P1.86	12	2025年	198
图形工作站	DELL、precision7920 Tower001	1	2025年	37.6
视频控制器	SDPY、SDPY-X20	1	2025年	54
3D立体信号发射器	海大创、HR800-1	1	2025年	5
3D立体眼镜	海大创、HR700-1	60	2025年	24
光学位置追踪摄像头	度量、Mars1.3H	6	2025年	84
光学位置追踪软件	度量、XINGYING	1	2025年	20
音响系统	UNGXUN、RY02L套装	1	2025年	20
电源时序器	得普声、D328	1	2025年	2

仿真图形工作站	Lenovo、ThinkStation K-C2L42	50	2025年	400
扩展显示屏	SKYWORTH、75BG22	3	2025年	15
投影机	Sonnoc、SNP-U80L	6	2025年	300
多通道融合机	创凯、CK4MX	1	2025年	92
投影结构	凌幻、LH-TYQ	6	2025年	66
高性能图形工作站	Lenovo、ThinkStationp3Tower	1	2025年	52
高清动作捕捉摄像头	微软、Azure Kinect DK深	4	2025年	46
音响系统（二）	UNGXUN、RY02L套装	1	2025年	20
中控系统	艾维创、AVSC-VYD	1	2025年	35
电源时序器（二）	得普声、D328	1	2025年	35
裸眼3D交互终端	EVIS、S090L028	1	2025年	56
VR工作站	Lenovo、ThinkStation K-C2L42	1	2025年	12
激光高清工程投影仪	爱普生、CB-L210SF	6	2025年	70.8
分屏器	爱普生、原装	1	2025年	4.2
相机	大恒图像、MER2-137-90GC	6	2025年	5.7
整体功能演示软件	中安镜像、自研	1	2025年	5
音频系统	先科、p80套装	1	2025年	5

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 随着我国数字文化产业的飞速发展，国内兼具人文素养和数字技术方面的人才缺乏。赣东学院坚持面向人才市场办学，秉持培养应用型人才为目标，增设数字人文专业能更好地培养数字文化产业急需的应用型人才，为区域经济社会发展和产业优化升级提供人才支撑，符合学校的办学定位。 数字人文所依托的专业、学科基础较雄厚，专业设置基础条件优良。目前建设完成的师资队伍、已有的实验仪器及设备条件、现有的实习及实训基地条件等可以满足该专业理论与实践环节开课需求。申报专业前期调研充分，人才需求分析合理；人才培养目标清晰、定位准确，培养方案设计科学合理、实践教学多元丰富，符合我校专业建设规划。经学校教学委员会、校长办公会审议通过，同意申报设置“数字人文”本科专业。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
签字： 周树国 李新 董群胜 朱雪琴 陈望		